

**CATTLEYA e WARNER BROS. PICTURES**  
presentano

una produzione



# **HO VOGLIA DI TE**

un film *di Luis Prieto*

**con**

Riccardo Scamarcio  
Laura Chiatti  
Katy Saunders  
Maria Chiara Augenti  
Ivan Bacchi  
Filippo Nigro  
Susy Laude  
Giulia Elettra Gorietti

**e con la partecipazione di**

Claudio Bigagli  
Luigi Petrucci  
Galatea Ranzi  
Caterina Vertova

una distribuzione

**WARNER BROS. PICTURES ITALIA**

**USCITA: 9 MARZO 2007**

Ufficio stampa:

Valentina Guidi tel. 335.6887778 – [info@valentinaguidi.it](mailto:info@valentinaguidi.it)

Mario Locurcio tel. 335.8383364 – [mario.locurcio@tin.it](mailto:mario.locurcio@tin.it)



## CAST ARTISTICO

Step	Riccardo Scamarcio
Gin	Laura Chiatti
Babi	Katy Saunders
Eleonora	Susy Laude
Daniela	Giulia Elettra Gorietti
Marcantonio	Filippo Nigro
Paolo	Ivan Bacchi
Giovanni (padre Step)	Luigi Petrucci
Flavia (madre Step)	Caterina Vertova
Claudio (padre Babi)	Claudio Bigagli
Raffaella (madre Babi)	Galatea Ranzi
Pallina	Maria Chiara Augenti
Pollo	Mauro Meconi

## CAST TECNICO

Regia	Luis Prieto
Soggetto	Federico Moccia
Sceneggiatura	Teresa Ciabatti e Federico Moccia
Tratto dal romanzo omonimo di	Federico Moccia
Edito da	Giangiuseppe Feltrinelli Editore
Fotografia	Manfredo Archinto
Supervisione alla scenografia	Sarah Webster
Costumi	Sabina Amelia Maglia
Suono	Antonio Barba
	Pompeo Iaquone
Casting	Adriana Sabbatini e Dario Ceruti
Aiuto regia	Umberto Carteni Riccioni
Montaggio	Fabrizio Rossetti
Musiche	Ivan Iusco
Produttore esecutivo	Luigi Patrizi
Produttore esecutivo Cattleya	Matteo De Laurentiis
Produttore delegato	Francesca Longardi
Prodotto da	Riccardo Tozzi
	Giovanni Stabilini
	Marco Chimenz
Distribuito da	Warner Bros. Pictures Italia

Durata: 110 minuti

Colonna Sonora Disponibile su CD EMI Music Italy S.p.A.

- crediti non contrattuali -



## SINOSI

**Avevamo lasciato Step con una domanda: riuscirò mai a tornare lì, dove solo gli innamorati vivono, tre metri sopra il cielo? Le risposte stanno per arrivare...**

Dopo aver trascorso due anni negli Stati Uniti, STEP (Riccardo Scamarcio) torna a Roma per affrontare tutto quello che aveva cercato di gettarsi alle spalle: il dolore per l'amico che non c'è più, il difficile rapporto con la madre, un futuro "da grande" tutto da inventare e l'ingombrante etichetta di "mito" con cui fare i conti.

Molte cose sono cambiate e l'incontro con la travolgente ed irresistibile GIN (Laura Chiatti) catapulterà Step verso emozioni e sensazioni che credeva d'aver provato solo per BABI (Katy Saunders), il primo grande amore il cui ricordo, però, non si è mai spento...

Riuscirà Gin a prendere il posto di Babi nel cuore di Step?

Non sempre, in amore, sappiamo ciò che vogliamo davvero. Anche quando ci sembra di esserne sicuri.

"HO VOGLIA DI TE" è tratto dall'omonimo romanzo di Federico Moccia (edito da Feltrinelli) che ha già venduto più di un milione di copie, bissando lo strepitoso successo del cult "Tre Metri Sopra il Cielo", di cui è l'attesissimo seguito. Con l'uscita di "Ho voglia di te", il 14 Febbraio dell'anno scorso, anche "Tre Metri Sopra il Cielo" è tornato nuovamente nelle classifiche dei libri più venduti.



## DA “TRE METRI SOPRA IL CIELO” A “HO VOGLIA DI TE”

### **Intanto, un po' di numeri.**

“Tre metri sopra il cielo” è stato, nel 2004, il libro ed il film italiano che più hanno coinvolto gli adolescenti italiani.

Il libro da cui è tratto il film ha venduto fino ad oggi 1.500.000 copie e continua a rimanere in classifica, compresa la riedizione della sua versione integrale. La sua fortuna ha anche varcato i confini nazionali: è stato infatti tradotto in ben 12 paesi diversi, dal Giappone alla Spagna, dalla Russia al Portogallo.

Il dvd ha raggiunto, ad oggi, la cifra di circa 200.000 copie vendute, divenendo il titolo italiano più venduto in home-video nel 2005 e continuando a registrare un dato di vendita costante. Il film è andato in onda una prima volta su Sky all'inizio del 2006, vincendo il premio del pubblico come “miglior commedia romantica dell'anno”.

### **“L'effetto 3 metri”.**

“Tre Metri Sopra il Cielo” non è semplicemente un film. E' una passione, un passaparola, un culto, una moda, nonché un simbolo di quelli che sono gli adolescenti del secondo millennio. Il libro è diventato per loro un manifesto. Il film un riferimento. I protagonisti, poi, delle vere e proprie icone.

Questo fenomeno ha avuto una risonanza tale che è stato definito “L'effetto 3 metri”. I siti internet ([www.3msc.it](http://www.3msc.it) e [www.tremetrisopraailcielo.it](http://www.tremetrisopraailcielo.it)) contano centinaia di migliaia di contatti. Il blog dell'autore, Federico Moccia, ospita discussioni quotidiane fra i “mocciosi” (questo è il nome che si sono dati i numerosi fan sparsi per l'Italia “in onore” proprio di Moccia), con circa 200 e-mail ricevute al giorno e migliaia di contatti (un numero stratosferico se paragonato a quello degli altri autori e di altre case editrici).

Senza contare le classi dei licei in cui le copie del libro circolavano fotocopiate prima della ristampa, e persino i graffiti con frasi tratte dal film che campeggiano sui muri di tutte le città d'Italia.

Alla base di tutto questo c'è, probabilmente, per gli adolescenti italiani, l'essersi riconosciuti in storie, personaggi, sentimenti pensati e raccontati in maniera da poter essere veramente e interamente condivisi. Il libro ha svolto questa funzione ed il film ha assegnato a queste storie, a questi personaggi e a questi sentimenti delle facce. E così quell'universo ha assunto spessore, concretezza, verità.

Con l'uscita e il successo del film, tra i ragazzi “3 Metri Sopra il Cielo” entra definitivamente nell'immaginario collettivo italiano adolescenziale.

Il romanzo sequel di Federico Moccia “Ho voglia di te” ha avuto non meno successo: ad oggi ha venduto più di un milione di copie, di cui 600.000 nei primi cinque mesi.



## NOTE DI PRODUZIONE

### L'inizio...

Ho visto il libro la prima volta per caso in copisteria: un fascicolo di fotocopie, come un samizdat!

Poi me ne ha parlato una mia nipote allora liceale: mi disse che circolava spontaneamente fra i ragazzi (e le ragazze soprattutto). Allora lo lessi: mi piacque, era sincero e commovente.

Piacque a tutti a Cattleya, così decidemmo di tentare. Incontrammo Federico Moccia, anche se ci volle un po' perché pensava che i messaggi che gli lasciavamo in segreteria fossero uno scherzo di amici sadici.

Chiesi a Francesca Longardi, che andava alla fiera del libro a Francoforte di cercare un editore. Aggiunsi di non tentare con i nostri amici di Feltrinelli perché il libro non mi sembrava adatto a loro. Per fortuna Francesca non mi ha dato retta: lo ha proposto subito a Feltrinelli che ha accettato.

Questa è stata la nascita di uno dei massimi best seller italiani!

Facemmo partire la sceneggiatura, con Federico e Teresa Ciabatti, e coinvolgemmo, come regista, Luca Lucini, che con Cattleya aveva già fatto un bellissimo e pluripremiato corto ("Il sorriso di Diana"). Luca era molto amato da Simona Benzakein di Warner, che si unì al progetto.

Una infinità di provini per i ruoli dei ragazzi: per Step si impose Riccardo Scamarcio che ci apparve da subito straordinario; per Babi fu scelta Katy Saunders, già con noi (la giovane Sibilla) in "Un viaggio chiamato amore".

Il resto è storia...

### Oggi...

"Ho voglia di te" - edito sempre da Feltrinelli - ha venduto più di un milione di copie, eguagliando lo strepitoso successo di "Tre Metri Sopra il Cielo". Con l'uscita in libreria di "Ho voglia di te", nel febbraio 2006, anche "Tre Metri Sopra il Cielo" è tornato nuovamente nelle classifiche dei libri più venduti.

Fare un sequel è sempre una grande sfida, soprattutto quando il film originale è diventato un "cult" assoluto tra gli adolescenti, che lo rivedono ossessivamente e citano a memoria interi brani del film.

La scelta del regista Luis Prieto è stata fondamentale per la riuscita del progetto. Prieto è un giovane regista che ha studiato in America dove ha realizzato i suoi cortometraggi, ha girato il suo primo film tra la Spagna e l'Argentina ed infine ha deciso di stabilirsi in Italia.

Già nei suoi corti, ed in particolare nel pluripremiato "Bamboleho" (Menzione Speciale della Giuria al Festival di Venezia 2001; Best Narrative Short al Tribeca Film Festival 2002; Best Live-Action Short al Toronto Worldwide Short Film Festival 2002), Luis aveva dimostrato una



sensibilità particolare nel raccontare i giovani e il loro rapporto con l'amore e il sesso, cosa che ci ha convinto ad affidargli la regia di "Ho voglia di te".

Luis Prieto ha saputo cogliere il tema di fondo di questa storia, senza farsi influenzare dal fenomeno e concentrandosi su quella che è l'essenza di "Ho voglia di te": ovvero il passaggio dall'adolescenza ribelle e spericolata all'età adulta, più matura e consapevole, che comporta la fine del dolore per la perdita del primo grande amore (Babi) e la scoperta di un amore diverso, più profondo e responsabile (Gin).

Nel romanzo il personaggio di Gin è cruciale nel raccontare questo passaggio e la scelta di Laura Chiatti è stata determinante per rendere il personaggio forte e fragile allo stesso tempo, maturo ma a tratti ancora infantile. Sostituire Babi nel cuore delle adolescenti è impresa difficile, ma siamo sicuri che Laura con il suo fascino e la sua innocenza riuscirà a sedurle.

La musica di Tiziano Ferro, che già aveva partecipato alla colonna sonora del primo film con la bellissima "Sere Nere", si conferma ancora più dominante con due splendide canzoni, "Ti scatterò una foto" e "La paura che", dall'album "Nessuno è solo".

Il film, seguito per noi da Francesca Longardi, è stato girato a Roma in otto settimane con un budget di €4.3M ed è distribuito in Italia da Warner Bros. Pictures.

*Riccardo Tozzi*



## NOTE DELL'AUTORE

“Tre Metri Sopra il Cielo” l’ho scritto nel 1991 e pubblicato dopo i tanti no a mie spese con una piccola casa editrice romana: il Ventaglio. La casa editrice però chiude dopo aver pubblicato altri due giovani autori. Così il mio sogno torna nel cassetto. Ma la voglia di scrivere è sempre tanta. Così nel 1996 scrivo per conto mio il seguito di “Tre Metri Sopra il Cielo”. 300 pagine. Un titolo diverso, e soprattutto la voglia di continuare, la voglia di raccontare ancora quella storia, la mia storia, quella che avevano letto in pochi e che alcuni a mia insaputa, si stavano passando in fotocopia. Ma soprattutto dare una risposta a quello che non sappiamo. Cosa accade dopo la prima delusione in amore? In realtà scrivere per me è sempre stata una ragione di analisi, uno sfogo, un divertimento e una passione, una sana riflessione del momento che sto vivendo. Così quelle nuove 300 pagine dal titolo “Come un cielo al tramonto” finiscono nel secondo cassetto. Non tento neanche di pubblicarlo. Ho iniziato da poco a lavorare in televisione e nel primo tentativo di pubblicare “Tre Metri Sopra il Cielo” ho speso molto, moltissimo, rispetto alle mie possibilità e non ho avuto neanche un piccolo rientro. Passa del tempo e dodici anni dopo delle fotocopie di “Tre Metri Sopra il Cielo” vengono trovate per caso in una piccola copisteria sulla Nomentana da Riccardo Tozzi che decide di farne un film. Su questo progetto tornano le case editrici di allora. Grazie alla Feltrinelli è il successo. Rimango stupito, senza parole. E’ un sogno che improvvisamente si realizza. Dodici anni dopo. Il libro viene pubblicato in diversi paesi del mondo. Dopo tutto questo tiro fuori quelle 300 pagine. Le rileggo, sorrido. Non sono state scritte con il giusto amore. Ero rimasto deluso dall’esperienza con la piccola casa editrice. Così lo riscrivo. Lo cambio. Mi diverto. Penso a tutti i fantastici commenti che ho ricevuto dai giovani d’oggi, alla loro commozione, alla loro passione nel riconoscersi nella mia storia, alle storie che ho sentito, alle scuole dove ho presentato il libro, ai loro sogni, alle loro lacrime e ai loro sorrisi. E così esce il nuovo libro. 416 pagine e un titolo. Quando non hai dubbi, quando dopo aver sofferto tanto per una storia d’amore trovi finalmente di nuovo il sorriso. Ecco, in quel momento sei felice di dire: “Ho voglia di te”. E cerco di farlo nel modo migliore, riassaporando quello che mi è successo allora, ricordando, sorridendo e non perdendo di vista tutti i ragazzi che ho conosciuto e che mi hanno scritto e chiesto consiglio. Cosa è giusto dare loro? La favola o la bellezza e la difficoltà della vita, del dolore della fine dell’amore, il ricordo di ciò che è stato e la speranza di tornare di nuovo dove solo gli innamorati vivono: tre metri sopra il cielo? Scelgo la verità. Perché vorrei che il primo come il secondo fossero dei romanzi di compagnia, di amicizia e solitudine, lì dove a volte le parole di un amico non possono bastare può servire un libro. E’ più delicato nell’entrare nel tuo dolore, più educato nel non farti sentire in difficoltà. Tutti sbagliamo, tutti cadiamo. E a volte ci vergogniamo. Ma il sorriso nel rialzarsi... Ecco. Questo è “Ho Voglia Di Te”.

*Federico Moccia*



## INTERVISTA A LUIS PRIETO (Regia)

### **Come sei arrivato in Italia? Come sei venuto in contatto con i produttori di Cattleya per 'Ho Voglia di Te'?**

Sono arrivato in Italia cinque anni fa, quando ho portato il mio cortometraggio 'Bamboleho' alla Mostra del Cinema di Venezia, vincendo la Menzione Speciale della Giuria. Il cortometraggio è diventato il mio biglietto da visita e sono entrato quasi subito in contatto con Cattleya; in tutto questo tempo abbiamo cercato un progetto da realizzare insieme, finché è arrivato 'Ho Voglia di Te'. Tre anni fa mi sono trasferito in Italia, anche se nel frattempo sono stato in Argentina a girare un film per una produzione spagnola, oltre ad alcuni spot pubblicitari in Spagna.

### **Pertanto 'Ho Voglia di Te' è il tuo primo lungometraggio italiano?**

Sì, è il mio primo film italiano, anche se il mio esordio con un lungometraggio è 'Condom Express', di cui parlavo sopra, che però deve ancora uscire nei cinema, quindi possiamo dire che "Ho Voglia di Te" è il primo film che arriverà al grande pubblico.

### **Come è stato affrontare un fenomeno così grande come 3MSC, cimentandosi in un sequel tratto da un libro così popolare come "Ho Voglia di Te"?**

In primo luogo si trattava di un sequel, con tutti i pro e i contro. Essendo spagnolo e non avendo vissuto in prima persona il successo ed il fenomeno derivato da 3MSC, per me si trattava, da un certo punto di vista, di un film nuovo. Ed infatti il mio approccio è stato proprio questo: cercare di fare un film completamente nuovo che potesse essere considerato, da chi aveva visto il precedente, come un vero sequel senza rimanerne deluso. Contemporaneamente ho cercato di realizzare un film compiuto e a sé stante, per chi invece non ha mai visto 3MSC. Sicuramente in comune con il precedente ci sono gran parte dei personaggi, che però in "Ho Voglia di Te" inevitabilmente sono cresciuti, sono più maturi e si trovano a dover anche affrontare una vita più adulta.

### **Qual è stato il tuo approccio con il libro e poi con la sceneggiatura?**

Quando ho letto il libro ho provato a identificare quali erano le parti più significative per trasformarlo in un film, ho cominciato a visualizzare le immagini che poi sarebbero diventate scene, dialoghi e situazioni. Penso che un libro da cui si trae un film debba essere per il regista fonte d'ispirazione per il proprio lavoro per arrivare pian piano a dimenticarsi del testo originale.

### **Di che cosa parla "Ho Voglia di Te" e a chi si rivolge?**

HVDT è una storia d'amore, la storia di un ragazzo che torna a casa dopo aver vissuto un po' di tempo all'estero, che ha alle spalle il primo vero amore, che è cresciuto e che si trova di fronte una realtà completamente diversa da quella che aveva lasciato. Mi ha fatto ricordare la mia esperienza personale, quando sono tornato a Madrid dopo aver studiato diversi anni negli Stati Uniti. Tutto era cambiato e nulla era cambiato...

"Ho Voglia di Te" è un film per tutti; per i giovani perché i protagonisti sono dei ragazzi, che vivono inquietudini e problemi ai quali a volte non riescono a dare soluzione; per gli adulti, perché dà loro l'opportunità di affacciarsi sul mondo dei figli, con le loro fragilità, le insicurezze, l'approcciarsi al mondo del lavoro e il vivere il sesso e l'amore.



**Nel film Roma è fotografata e descritta in maniera particolare, come l'hai voluta rappresentare?**

Ho cercato di attingere alla mia conoscenza della cultura italiana, quella che ho potuto assorbire vivendo a Roma e quella rappresentata da tutto il cinema italiano di cui sono un grande ammiratore. Ho provato a rappresentare una Roma un po' diversa, forse condizionato dal fatto che sono straniero e che non la vedrò mai come chi ci abita o chi la vive completamente. Mi piace pensare a una Roma piena di contrasti, dove le rovine del passato convivono con una gioventù moderna, una Roma d'avanguardia da esplorare, da reinventare e da scoprire.

**E Gin? Chi è questa ragazza che riesce ad affascinare e a travolgere Step?**

Inevitabilmente Gin doveva essere l'esatto contrario di Babi, la Babi che avevamo conosciuto in 3MSC, una ragazza molto posata, con le idee chiare, con una famiglia un po' snob. Gin invece è una ragazza molto dinamica e creativa, ha tantissimi interessi, lo sport, la musica, la passione per la fotografia e sa che, comunque, per raggiungere degli obiettivi la strada è lunga e piena di sacrifici. In amore come nella vita.

**Com'è stato dirigere degli attori già noti al grande pubblico e considerati "gli emergenti del momento"?**

Tenendo presente che sono in Italia da poco, in realtà non sapevo molto della loro notorietà, soprattutto quando ho iniziato a lavorare per il film. Per questa ragione il mio approccio con loro è stato semplicemente quello di un regista che si trova a dirigere dei bravi attori. Quando poi, una volta sul set, ci siamo trovati assediati da tantissimi ammiratori e paparazzi, mi sono reso conto di tutto...

**Hai nuovi progetti di lavoro in Italia?**

Mi sono trovato molto bene e chissà, da cosa nasce cosa, magari con gli stessi produttori...



## **LUIS PRIETO (Regia)**

Ha studiato fotografia in Spagna all'università. Nel 1991 ha vinto una borsa di studio della Ralph M. Parsons Foundation per studiare cinematografia presso il prestigioso California Institute of the Arts (CalArts) a Los Angeles. Si è laureato con lode presso la Scuola di Film e Video. Durante gli studi e immediatamente dopo la Laurea ha ricevuto numerosi riconoscimenti da istituzioni come la Getty Grant Program, il California Institute of the Arts e il San Francisco Art Institute.

La carriera lo ha spinto verso i nuovi media, portandolo a Seattle, San Francisco, Los Angeles e Londra. Ha collaborato con il team artistico di Peter Gabriel e ha lavorato come video artist nell'esperienza musicale e interattiva denominata "EVE". Ha collaborato anche con il regista e attore Clint Eastwood per la creazione di materiali multimediali. Inoltre, ha lavorato al montaggio di numerosi documentari e cortometraggi, tra i quali citiamo "The Night Voice" candidato all'Academy Award nel 1994 e vincitore del premio come miglior film di animazione all'Ann Arbor Film Festival. Ricordiamo anche la sceneggiatura per il lungometraggio "Canned", scritta in collaborazione con Igor Ridanovic, pre-selezionata per il workshop di scrittura cinematografica al Sundance Festival nel 1997.

Il suo cortometraggio "Bamboleho" ha vinto oltre 45 premi internazionali, inclusi il premio come miglior cortometraggio al Tribeca Film Festival e la menzione speciale della giuria alla 58a Mostra del Cinema di Venezia. Lo stesso corto era stato anche valutato per la nomination agli Oscar come miglior cortometraggio.

Il suo precedente cortometraggio "In Search of the Absence" ha vinto il premio come miglior film sperimentale al Chicago International Film Festival e il primo premio al Festival Internazionale delle scuole di Cinema di Città del Messico.

Il suo primo lungometraggio, "Condom Express", è stato prodotto da Alquimia Cinema (Spagna) e Arena Films (Argentina).

### **Cinema**

2007 – Ho Voglia di Te

2005 - Condom Express

2003 – Mariposas de Fuego (cortometraggio)

2001 – Bamboleho (cortometraggio)

vincitore Miglior Cortometraggio al Tribeca Film Festival 2002

Menzione Speciale 58° Mostra del Cinema di Venezia

2000 – In Search of the Absence (cortometraggio)



## **RICCARDO SCAMARCIO (Step)**

### **Cinema**

2007 - Ho Voglia di Te  
2007 - Mio Fratello è Figlio Unico  
2006 - Manuale d'Amore 2 (capitoli successivi)  
2005 - Texas  
2005 - Romanzo Criminale  
2005 - L'uomo Perfetto  
2003 - Tre Metri Sopra il Cielo  
Premio "Globo d'Oro" 2004 - migliore attore esordiente  
2003 - Il Motore del Mondo  
2002 - Ora o Mai Più  
2002 - La Meglio Gioventù  
Premio "Un Certain Regard" - Festival di Cannes 2003  
2002 - Non è Vero – Padri (cortometraggio)

### *regia*

L. Prieto  
D. Luchetti  
G. Veronesi  
F. Paravidino  
M. Placido  
L. Lucini  
L. Lucini  
  
L. Cicconi  
L. Pellegrini  
M. T. Giordana  
  
D. Basilio

### **Televisione**

2006 - La Freccia Nera  
2001 - Io ti Salverò  
2001 - Compagni di Scuola  
2000 - Ama il Tuo Nemico 2

### *regia*

F. Costa  
M. Caiano  
T. Aristarco/C. Norza  
D. Damiani

### **Teatro**

2004 - I Tre Moschettieri  
2003 - Non Essere – mise en espace di L. Petrillo

### *regia*

A. Corsini  
L. Petrillo



## LAURA CHIATTI (Gin)

### Cinema

2007 - Ho Voglia di Te  
2006 - A Casa Nostra  
- L'Amico di Famiglia  
2005 - Passo a Due  
- Mai Più Come Prima  
1999 - Vacanze sulla Neve

### *regia*

L. Prieto  
F. Comencini  
P. Sorrentino  
A. Barzini  
G. Campiotti  
M. Laurenti

### Televisione

2007 - Rino Gaetano  
2002 - Carabinieri  
- Diritto di Difesa  
- Terence Hill è... Don Matteo  
- Incantesimo 7  
2001 - Compagni di Scuola  
- Padri  
2000 - Angelo il Custode  
1999 - Un Posto al Sole

### *regia*

M. Turco  
R. Mertes  
G. F. Lazotti D. Maiorca  
G. Base  
A. Cane e T. Sherman  
T. Aristarco.  
R. Donna  
G. F. Lazotti  
registi vari

### Pubblicità

2006 - Vodafone Summer 2006 - regia di G. Muccino (testimonial)  
2005 - Ferrero Mon Chéri distribuzione europea.  
2004-2005 - Lavazza

### Videoclip

2007 - Ti Scatterò una Foto - Tiziano Ferro

**KATY SAUNDERS (Babi)****Cinema**

2007 - Ho Voglia di Te  
2007 - Silk  
2006 - L'Aria Salata  
2005 - Decameron  
2004 - Tre Metri Sopra il Cielo  
2004 - Che Ne Sarà di Noi  
2002 - Un Viaggio Chiamato Amore

*regia*

L. Prieto  
F. Girard  
A. Angelini  
D. Leland  
L. Lucini  
G. Veronesi  
M. Placido

**Televisione**

2005 - I Borgia  
2004 - Il Grande Torino

*regia*

A. Hernandez  
C. Bonivento

**FILIPPO NIGRO (Marcantonio)****Cinema**

2007 - Ho Voglia di Te  
2003 - A Luci Spente  
2002 - La Finestra di Fronte  
2000 - Le Fate Ignoranti  
1998 - Donne in Bianco  
1994 - La Storia che Segue (cortometraggio)

*regia*

L. Prieto  
M. Ponzi  
F. Ozpetek  
F. Ozpetek  
T. Pulci  
P. Franchi

**Televisione**

2006 - Delitti Imperfetti – R.I.S. 3  
2005 - Delitti Imperfetti- R.I.S 2  
2003 - Delitti Imperfetti – R.I.S.  
2002 - L'ultimo Rigore  
2000 - Prigioniere del Cuore  
1999 - Padre Pio – Un Santo Tra Noi  
1998 - Dottoressa Giò 2  
1997 - Dottoressa Giò  
1997 – Il Maresciallo Rocca 2  
1996 - Un Posto Al Sole  
1995 - I ragazzi Del Muretto 3

*regia*

A. Sweet  
A. Sweet  
A. Sweet  
S. Martino  
A. Capone  
C. Carlei  
F. de Luigi  
F. de Luigi  
G. Capitani  
D. Carnicina  
G. Lazzotti

**Teatro**

2000 - Germania '99  
1994 - Menzogne della Mente  
1993 - Marat – Sade  
1992 - Camere da Letto

*regia*

L. Marino  
A. Perfetti  
M. Garroni  
G. Lombardo Radice

**SUSY LAUDE (Eleonora)****Cinema**

2007 - Ho Voglia di Te  
2006 - Il Giorno Più Bello  
2006 - Non Prendere Impegni Stasera  
2004 - Billo, Nouvelle Couture  
2004 - La Mia Ossessione (cortometraggio)  
2004 - Cambiamenti di Stato (cortometraggio)  
2000 - La Torretta (cortometraggio)

**Televisione**

2006 - Maria Montessori  
2006 - Nati Ieri  
2006 - Camera Cafè  
2004 - Giorgio Albertazzi e Dario Fo Raccontano Il Teatro  
2003 - Il Miele E La Feccia

**Teatro**

2004 - Cicerone e La Lingua Pugnolata  
2004 - Giulio Cesare  
2003 - Vacanze Pugliesi  
2003 - A Solo  
2002 - Scenari Del Novecento  
2002 - No Al Fascismo  
2002 - Le Avventure Di Pinocchio  
2001 - Frammenti D'amore  
2000 - La Storia Di Cecco Rivolta Compagnia del Teatro delle Briciole  
1999 - Ti Incenerisco  
1998 - Cuore Di Cane

*regia*

L. Prieto  
M. Cappelli  
G. M. Tavarelli  
L. Muscardin  
G. M. Tavarelli  
G. Croce Nanni  
F. Branchi

*regia*

A. Di Bari  
P. Todisco  
F. Salvatore  
L. Salvati  
L. Salvati  
M. Ferrero  
M. Cuscona  
P. Passalacqua

M. Bercini / M. Allegri  
M. Bercini / M. Allegri

**GIULIA ELETTRA GORIETTI (Daniela)****Cinema**

2007 - Ho Voglia di Te  
2005 - Ti Amo in Tutte le Lingue del Mondo  
2005 - L'Uomo Spezzato  
2004 - La Notte Bianca (cortometraggio)  
2004 - Tre Metri Sopra il Cielo  
2003 - Caterina Va in Città

*regia*

L. Prieto  
L. Pieraccioni  
S. Calvagna  
L. Lucini  
L. Lucini  
P. Virzì



**MARIA CHIARA AUGENTI (Pallina)**

**Cinema**

2007 - Ho Voglia di Te  
2005 - L'uomo perfetto  
2004 - Tre metri sopra il cielo  
2002 - Ricordati di me  
2001 - Una bellezza che non lascia scampo

*regia*  
L. Prieto  
L. Lucini  
L. Lucini  
G. Muccino  
F. Pirani

**Televisione**

2006 - Capri  
2006 - Distretto di polizia 6

*regia*  
E. Oldoini  
L. Gaudino

**Teatro**

Gino non si tocca più  
Misericordia e Nobiltà di E. Scarpetta  
Plaisir d'Amour - Don Giovanni: una vita  
Donne in Parlamento di Aristofane

*regia*  
G. Ansanelli/G. Morelli  
G. Di Stasio  
M. Francesconi  
M. Francesconi



**EMI** Music  
Catalogue Marketing

## HO VOGLIA DI TE

### Musiche originali di Ivan Iusco

EMI Music Italia, su licenza Radiocattleya, pubblicherà il 9 Marzo la Colonna Sonora di “Ho Voglia Di Te”, l’attesissimo seguito di “Tre Metri Sopra Il Cielo”. Tratto dal romanzo bestseller omonimo di Federico Moccia, il film è prodotto dalla Cattleya e distribuito dalla Warner Bros. Pictures.

Le musiche originali sono state composte da Ivan Iusco, uno dei più promettenti giovani compositori italiani che, con le musiche di “La Capagira”, “L’amore Ritorna” e “Mio Cognato” si era già messo in luce al grande pubblico.

Tiziano Ferro partecipa a questo importante progetto prestando due brani del suo ultimo album “Nessuno è solo”: l’ultimo singolo “Ti Scatterò Una Foto”, già in vetta a tutte le classifiche radiofoniche e la bellissima ballata “La Paura Che...”.

La colonna sonora è caratterizzata da un mix di artisti nazionali ed internazionali, tutti vicini al pubblico giovane. Una compilation che contiene, oltre ai brani di repertorio inseriti nel film, alcune canzoni liberamente ispirate al mondo della pellicola.

1	TIZIANO FERRO	TI SCATTERO' UNA FOTO
2	DAMIEN RICE	COLD WATER
3	FROU FROU	HEAR ME OUT
4	TIZIANO FERRO	LA PAURA CHE...
5	GOOD CHARLOTTE	HOLD ON
6	IGGY POP	THE PASSENGER
7	ROBBIE WILLIAMS	LOVELIGHT
8	SIMON WEBBE	COMING AROUND AGAIN
9	CASSANDRA WILSON	LOVE IS BLINDNESS
10	LA MENADE	DANZA NEL BUIO
11	FAITHLESS	TARANTULA
12	IVAN IUSCO	SO FAR
13	IVAN IUSCO	ADVENTURES
14	IVAN IUSCO	HO VOGLIA DI TE
15	IVAN IUSCO	MISSING YOU
16	IVAN IUSCO	ME AND THE AMPLIFIER
17	IVAN IUSCO	THE RACE
18	IVAN IUSCO	THE STRANGE STONE
19	IVAN IUSCO	SO FAR (REPRISE)
20	IVAN IUSCO	OVER THE SKY



## IVAN IUSCO (Musiche)

Compositore e produttore discografico. Nel dicembre del 1987 fonda l'etichetta discografica Minus Habens Records. Inizia così a pubblicare la sua musica e quella di numerosi musicisti italiani e stranieri, avvalendosi di selezionati distributori internazionali. In pochi anni si guadagna in Italia e all'estero una posizione di rilievo nel panorama della musica indipendente, che gli permette di coinvolgere musicisti quali Brian Eno, Angelo Badalamenti, Depeche Mode, William Orbit e tanti altri.

Nel 1999 la sua prima esperienza cinematografica: compone la colonna sonora del film "Lacapagira" diretto da Alessandro Piva, che riceve il premio per la miglior colonna sonora al festival di Valencia (2000).

Nel 2003 ottiene la nomination per la miglior colonna sonora ai Nastri D'Argento per le musiche del film "Mio Cognato", sempre di Alessandro Piva.

Nello stesso anno il Ministero della Pubblica Istruzione gli affida, nell'ambito del programma operativo nazionale "La Scuola per lo Sviluppo" (progetto EU), la cattedra di musica elettronica presso l'Istituto Tecnico Statale Jannuzzi di Andria (BA).

Collabora anche con il regista Sergio Rubini, scrivendo il tema principale del film "L'Anima Gemella" (2002) e la colonna sonora de "L'Amore Ritorna" (2004). Nel 2006 compone le musiche di "Checosamanca", la prima produzione cinematografica firmata Eskimosa, società del Gruppo Feltrinelli. La pellicola, coprodotta da Rai Cinema e diretta da dieci registi, viene presentata in occasione della prima edizione de 'La Festa del Cinema' di Roma (2006).

Nel novembre 2006, il M.E.I. (meeting delle etichette indipendenti), giunto alla sua decima edizione, premia Ivan Iusco e la Minus Habens Records per l'attività svolta in ambito cinematografico.

Oltre a scrivere colonne sonore originali per il cinema, Ivan Iusco compone anche per la televisione, la pubblicità e la videoarte.

### Filmografia selezionata:

- HO VOGLIA DI TE di Luis Prieto - Cattleya/Warner Chappell 2007
- CHECOSAMANCA di registi vari - Eskimosa/Feltrinelli/Rai Cinema 2006
- L'AMORE RITORNA di Sergio Rubini - Bianca Film/Warner Chappell 2004
- MIO COGNATO di Alessandro Piva - Seminal Film/Dada Film/Rai Cinema 2002
- GIORNI di Laura Muscardin - Movie Factory/Tele+ 2001
- LACAPAGIRA di Alessandro Piva - Kubla Khan/Mumbut 1999